

1	Agosto 12	El Cine en sus inicios: 1888 Eadweard Muybridge y el caballo en movimiento. Hermanos Lumière: el cine como negocio. Primeras proyecciones públicas George Méliès: la magia del cine The great train robbery - Edwin S. Porter: primera gran ficción estadounidense western. 1. Ejercicio de entendimiento de las imágenes en movimiento (fotografías)	Lectura Carta 1 y 3 de Rainer Maria Rilke a Xavier Kappus
2	Agosto 19	El cine ruso: Dziga Vertov, Sergei Eisenstein Efecto Kuleshov - explicado por Hitchcock Lectura de la imagen de Roland Barthes (repaso) 2. Ejercicio del efecto kuleshov	Película Ver los primeros quince minutos de “The man with the movie camera” de Dziga Vertov Lectura: Sergei Eisenstein y “Textos escogidos” de Vertov
19 de agosto: examen de comprensión lectora			

3	Agosto 26	Cine estadounidense El inicio de Hollywood y su cine clásico Charles Chaplin y la comedia reflexiva de sus primeros años Mitos cinematográficos: Clarke Gable Humphrey Bogart Audrey Hepburn, Rodolfo Valentino Alfred Hitchcock, maestro del suspense Español Western Sergio Leone Stanley Kubrick Cine indie Jim Jarmusch, Gus van Sant Woody Allen Nuevo cine norteamericano Steven Spielberg, George Lucas, Francis Ford Coppola Quentin Tarantino 3. Ejercicio de guión ¿Cómo funciona el storytelling en Hollywood? ARCO DRAMÁTICO	Lectura: “The Birds” de Daphne du Maurier Película: The birds de Alfred Hitchcock
26 de agosto: examen de comprensión lectora			

4	Septiembre 2	El comienzo del cine épico hasta nuestros días The birth of a nation D.W. Griffith. Civilization Thomas H. Ince Ben-Hur Spartacus El señor de los anillos Avengers: la saga Neorealismo italiano: Luchinno Visconti, Roberto Rossellini, Federico Fellini, Vittorio de Sica Pier Paolo Pasolini Post neorrealismo Sergio Leone Michelangelo Antonioni Bernardo Bertolucci Giusseppe Tornatore Paolo Sorrentino	Lectura: Para leer a los clásicos de Italo Calvino Película: Avengers 1 Lectura: Cómo abrir los ojos por Georges Didi-Huberman Película: Blow-Up
2 de septiembre: examen de comprensión lectora			

5	Septiembre 9	¿Por qué es importante la equidad de género en el cine? Reflexión de una industria dominada por hombres. Me Too en México y el mundo Caso Harvey Weinstein, Kevin Spacey, Roman Polanski, Bill Cobsy https://www.youtube.com/watch?v=hC4eog5cY9Q Búsqueda de soluciones 4. Ejercicio de observación, tres momentos, un minuto y medio	Lectura: Carta de Catherine Deneuve Time's Up Now https://www.youtube.com/watch?v=YIMfSVAfeFU
9 de septiembre: primera entrega proyecto semestral y examen de comprensión lectora			
6	Lunes 16 Asueto		
Segundo Periodo Parcial			
Semana	Fecha	Temas	Lecturas

7	Septiembre 23	Michael Moore Nanook el esquimal La libertad del diablo Falso documental: I'm still Here Cassey Affleck. Agarrando pueblo Elementos del documental en la ficción Memorias del Subdesarrollo - Tomás Gutiérrez Alea Susan Sontag "Ante el dolor de los demás" Agnès Varda y las cartas de amor 5. Realización de mini documental	Lectura: ¿Qué es la pornomiseria?, Textos de Polgovsky acerca de "Los herederos" Películas: Agarrando Pueblo, Los herederos
23 de septiembre: examen de comprensión lectora			
8	Septiembre 30	Chris Marker Harun Farocki Jonas Mekas Andrei Tarkovsky 6. Los procesos cinematográficos: ejercicios de dirección y fotografía	Lectura: El cine como arte subversivo - textos escogidos de Amos Vogel Película: La jetée - Chris Marker
30 de septiembre: examen de comprensión lectora			

9	Octubre 7	La nueva ola francesa: Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda, Jean-Luc Goddard, Francois Truffaut, Erich Rohmer Francia Hoy Gaspar Noé, Jean-Jacques Annaud, Jacques Audiard, Luc Besson, Robert Bresson, Michel Gondry, Michael Haneke 7. Ejercicio a realizar. Grabar sin cortar. Sin música y en ByN	Lectura: A certain tendency of the French cinema - Francois Truffaut Película: Agnès Varda - Jacquot de Nantes
7 de octubre: examen de comprensión lectora			

10	Octubre 14 Cine latinoamericano: Fernando Meirelles, Santiago Álvarez, Tomás Gutierrez Alea, Juan José Campanella, Emilio García Arriera, Revista Icónica, Rodrigo García Barcha Cine alemán Expresionismo: Fritz Land F.W. Murnau El gabinete del Dr. Caligari - Robert Wiene Nosferatu Metrópolis El cine como propaganda: las aportaciones de Leni Riefenstahl Tradición Documental y renacimiento del cine alemán: Werner Herzog, Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders La vida de los otros Trivia ¿Qué película es?	Lectura: Arte y compromiso de Santiago Álvarez, entrevista a Lucrecia Martel de Gatopardo Película: Cortos de Santiago Álvarez película: Little Dieter Needs to Fly - Werner Herzog
----	---	---

14 de octubre segunda entrega de proyecto semestral y examen de comprensión lectora

11	Octubre 21	Cine mexicano Antecedentes de la época de oro del cine mexicano: Luis Buñuel, Fernando de Fuentes, Emilio Fernández, Hermanos Rodríguez Declive y ficheras Juan Orol Felipe Cazals El Santo, Cantinflas Jodorowsky, Ripstein Raul de Anda Jaime Humberto Hermosillo Amat Escalante , Carlos Reygadas, Cuarón, Del Toro e Iñárritu Lubezki, Prieto y Figueroa Everardo González Cortos mexicanos. 8. Grabar desde dónde somos. Ejercicio de corto hecho desde la experiencia de vida personal.	Lectura: Rubén Gámez, La fórmula secreta textos escogidos y ver película Película: Ver Y tú mamá también - Alfonso Cuarón Ver entrevista a Slavoj Žižek acerca de Y tu mamá también
21 de octubre: examen de comprensión lectora			

12	Octubre 28	Dogma 95 - la reinención del cine danés y su eco en el mundo: Lars von trier, Thomas Vinterberg Cine nórdico: Ingmar Bergman, Nicolas Winding Refn Trilogía millenium Cine de europa oriental: Krzystof Kieslowski, Roman Polanski, Emir Kusturica, Milos Forman Cine español: Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Julio Médem, Luis Buñuel 9. Hay que hacer cine como se pueda	Lectura: manifiesto Dogma 95 película: Festen - Thomas Vinterberg
28 de octubre: examen de comprensión lectora			

Tercer Periodo Parcial			
Semana	Fecha	Temas	Lecturas
13	Noviembre 4	Asia Yasujiro Ozu Akira Kurosawa Asghar Farhadi Abbas Kiarostami Bollywood y Nollywood Kim-Ki Duk Park Chan-Wook 10. Ejercicio de producción ¿Cómo funcionan los procesos?	Lectura: El cine según Hitchcock de Francois Truffaut entrevistas 2, 5 y 11 Película: Primavera, verano, otoño invierno... y primavera - Kim-Ki Duk
4 de noviembre: examen de comprensión lectora			

14	Noviembre 11	La música en el cine La doble vida de Verónica Hans Zimmer Enio Morricone John Williams Johan Johansson Bernard Herrmann La mujer del puerto 11. La música como personaje principal o secundario	Lectura: anotaciones para los jóvenes documentalistas de Cavalcanti película: Viaje a la luna - musicalizado por Air
11 de noviembre: examen de comprensión lectora			
15	Lunes 18 Asueto		
16	Noviembre 25	Animación: breve historia Pixar: connecting the dots Norman McLaren Europa Carlos Carrera	película: Cortos de Norman McLaren película: El héroe de Carlos Carrera
25 de noviembre: entrega de proyecto final			

EVALUACIÓN				
	Primer parcial	Segundo parcial	Evaluación final	
Examen parcial	N/A	N/A	1er y 2o parcial	40%
Controles de lectura	30%	30%	Control de lectura	15%

Trabajo en clase y participación	5%	5%	Ejercicios	10%
Conferencias	5%	5%	Conferencias	5%
Adelantos de proyecto	30%	30%	Proyecto final	30%
Ejercicios	30%	30%		

Proyecto semestral:

Producto audiovisual entre todo el salón o dos equipos dependiendo la cantidad de alumnos.

Dos entregas, una en primer parcial y la siguiente en segundo parcial que contarán como proyecto. La entrega final es el producto terminado con evidencias.

BIBLIOGRAFÍA

- *El cine según Hitchcock* Francois Truffaut
- *Me Too* NOW webpage
- *La fórmula secreta* Rubén Gámez
- *Pornomiseria* Luis Ospina y Carlos Mayolo
- *A certain tendency of the French cinema* Francois Truffaut
- *Manifiesto del Dogma 95* Lars Von Trier y Thomas Vinterberg https://pov.imv.au.dk/Issue_10/section_1/artc1A.html
- Entrevista con Lucrecia Martel. Gatopardo 2018.
- *Cartas a un joven poeta* Rainer Maria Rilke
- *Para leer a los clásicos* Italo Calvino
- *El cine como arte subversivo* Amos Vogel
- *Textos escogidos* Dziga Vertov
- *La forma del cine* Sergei Eisenstein
- Carta de Catherine Deneuve acerca de #MeToo
- Diario de Eugenio Polgovsky con respecto a “los herederos”
- *Cómo abrir los ojos* Georges Didi-Huberman
- *Anotaciones para los jóvenes documentalistas* Alberto Cavalcanti
- *The birds* Daphne du Maurier

~~Políticas del curso~~

- ~~**Puntualidad:** La puerta se cierra a la hora exacta (7:00, 8:00, etc.). Los alumnos tienen permitida la entrada durante los siguientes 5 minutos (7:05, 8:05, etc.). Posteriormente, nadie puede entrar al salón.~~
- ~~**Permanencia:** Los alumnos deberán permanecer en el salón de clases durante los 50 minutos que dura la sesión. No están permitidas las salidas a menos que sea un verdadero caso de emergencia.~~
- ~~**Asistencia:** Los alumnos tienen un máximo de 10 faltas permitidas para clase diaria, 6 para clase en L y 4 para clase en M. Los alumnos que excedan este número,~~